

CALL FOR PAPERS / APPEL À COMMUNICATIONS

Proust and His Era
Proust et son époque
7-10 April 2010 / 7-10 avril 2010
University of Illinois

Organisateurs / Organizers: Patrick M. Bray & Lawrence R. Schehr

Considered one of the most important novelists of the twentieth century, Marcel Proust was a pillar of modernist writing, as illustrated in his massive seven-volume novel, *A la recherche du temps perdu*. Witness to a changing world forged in the defeat of 1870, the Dreyfus Affair, and World War I, Proust catalogued the move from a traditional nineteenth-century, still grounded in aristocratic and upper-middle-class models, to a more democratic, republican society. In his novel, he provided analyses of social structures, family life, Parisian society, social movement, sexualities, gender roles, religion, citizenship, politics, science, and the arts.

With this conference, we hope to bring together a group of eminent scholars to talk about Proust's worlds, both the ones depicted in the novel and the one in which he lived. We will thus include papers not only on Proust's work, but also on works by authors in the early twentieth century, including, for example Colette and André Gide, as well as writers who may be largely forgotten today but who were visible figures during the time Proust worked. We are also interested in exploring certain non-literary issues related to a broader context of cultural studies. We welcome a variety of critical perspectives.

We welcome abstracts of 250-400 words (in English or French) for papers twenty minutes in length.

Please send your abstracts to: pbray@illinois.edu and schehr@illinois.edu by 15 September 2009.

* * *

Considéré comme l'un des romanciers les plus importants du vingtième siècle, Marcel Proust fut une des forces centrales de l'écriture moderniste, comme l'on peut le constater en lisant son *magnum opus*, en sept volumes, *A la recherche du temps perdu*. Témoin d'un monde en pleine métamorphose, en partie grâce à des événements comme la défaite de 1870, l'Affaire Dreyfus, et la Grande Guerre, Proust a su représenter le changement d'une société traditionnelle du dix-neuvième siècle dont les dispositifs régnants furent les mœurs de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie, changement vers une société plus démocratique selon le modèle républicain. Dans son roman, il a offert à ses lecteurs des analyses de structures sociales, de la vie familiale, de la

société parisienne, de l'arrivisme des nouveaux riches, des sexualités et des genres, de la religion, de la citoyenneté, de la politique, de la science et des arts.

Dans ce colloque, nous espérons qu'un groupe de chercheurs et de chercheuses viendra afin de parler des mondes de Proust : ceux qu'il représente dans son texte et celui dans lequel il vivait. Ainsi espérons-nous qu'il y aura des communications sur l'œuvre de Proust, mais aussi sur le travail d'autres auteurs de son époque, tels que Colette ou André Gide, par exemple, ainsi que des auteurs dont le travail peut avoir été oublié de nos jours mais qui furent visibles dans le monde de Proust. Nous nous intéressons également à des communications sur des sujets non-littéraires, dans le domaine des études culturelles. Nous souhaitons inclure une variété d'approches critiques.

Veillez nous faire parvenir vos propositions de travail, de 250 à 400 mots, en français ou en anglais, en vue d'une communication de vingt minutes.

Veillez les envoyer à pbray@illinois.edu et à schehr@illinois.edu avant le 15 septembre 2009.