



University of Illinois Department of French



May 8, 2009

Pause Café, Thursdays at Espresso Royale (Oregon/Goodwin), 5:30pm, as always. Everyone is welcome!

FELICITATIONS!

Congratulations to Jessica Sturm (Ph.D., SLATE, 2008), who has accepted a tenure-track position as Assistant Professor of French and Applied Linguistics and Director of the French Language Program at Purdue University, where she is currently Visiting Assistant Professor of French. Her new position will begin in Fall 2009. She wishes to thank all the faculty, staff, and graduate students in French, and the entire University of Illinois community, for their encouragement, support, and good wishes.

Congratulations also to Leïla En-naili and Dan Brant, the winners of the Alumni Essay Prize competition of the Department of French. Leïla received the first prize for her paper "Rosie Carpe, un 'roman de la solitude the Rosie Carp paper'". Dan received the second prize for his paper "Changing Medium, Changing Society: Renaissance and 'Frenchness'".

The Study Abroad Committee is pleased to announce that Patricia Dimit has been chosen as the new Study Abroad Coordinator for the French Department. She will be replacing Jenny Lonigro Giovannoni beginning this summer. All study abroad-related emails can be directed to studyinfrance@uiuc.edu.

We would also like to congratulate Sean Curtin, who has been selected as the Graduate Assistant to the Resident Director of the Illinois Program in Paris for the Spring 2010 semester. Sean will head to Paris next spring to help with administrative duties and facilitate programming for students on the Department's programs in Paris.

UPCOMING EVENTS

3rd Summer Heritage Language Research Institute, organized by the National Heritage Language Resource Center at UCLA
June 22-26, 2009 at the Illini Union

This year's institute will focus on the implications of research for classroom instruction. Each participant will design a small classroom research project during the course of the institute and carry it out during the fall 2009 term. Details of the institute may be found at <http://www.international.ucla.edu/languages/nhlrc/2009summer/>

Faculty and Graduate students from UIUC interested in languages, linguistics, bilingualism and education are invited to attend. No application required for UIUC students, however those wishing to attend any or all days are requested to contact Dr. Silvina Montrul (montrul@illinois.edu).

CALLS FOR PAPERS

**Nouveaux mondes, nouveaux espaces :
Twenty and Twenty-first Centuries French and
Francophone Studies International Colloquium**,
University of Guelph
March 25, 26, 27 2010 in Toronto.
Submission deadline : 31 August, 2009

More information can be found at :
arts.uoguelph.ca/espaces2010/

Des propositions de session complète et de communications doivent être soumis à espaces@uoguelph.ca avant le 31 août, 2009. Pour chaque communication, veuillez envoyer un précis de 150 à 200 mots, ainsi que les coordonnées de l'auteur pendant l'automne.

UCLA French Grad Conference
Département d'Études Françaises et Francophones
Université de Californie de Los Angeles
15-16 octobre 2009
La ville marquée

Aujourd'hui comme autrefois, la ville est une zone de contact où le passé, le présent et le futur coexistent, où le centre et la banlieue se croisent, où immigrants, expatriés, voyageurs en transit, et habitants se mêlent à la foule anonyme.

Paris, la grande ville par excellence, est un lieu privilégié tout autant pour cerner comment la vivent, la perçoivent et la disent les hommes et les femmes, et pour révéler le réseau des signes de la ville. Cette réverbération de la ville sur l'individu et de l'individu sur la ville a donné lieu à de nouveaux modes de perceptions ou de représentations. Ainsi, divers écrivains et artistes mettent en scène la ville mais ces œuvres varient considérablement selon la perspective de l'auteur. On pense par exemple au Paris de La Bruyère, de Walter Benjamin, ou de Tahar Ben Jalloun, ou encore à celui de Mathieu Kassovitz ou de Merzak Allouache. A l'instar de Paris, le Bordeaux de Montaigne, ou le Grenoble de Stendhal et plus près de nous le Strasbourg d'Assia Djebar ou le Lyon d'Azouz Begag sont autant d'expériences urbaines vécues et écrites différemment.

Que signifie la ville marquée ? Cette question devient de plus en plus pertinente dans une époque de « mondialisation » où le caractère des villes est fortement marqué par les diverses (im)migrations. C'est pourquoi ce colloque se propose d'interroger la stratégie de l'artiste lorsqu'elle veut dévoiler sa vision de la ville au lecteur. Si l'homme est à l'image du pittoresque de sa ville, la ville est-elle tout autant à l'image de l'homme, de ses peines et de ses joies ? Dans la mesure où il n'y a d'objet que par référence au sujet, une poétique de la ville peut-elle se substituer à une phénoménologie de l'homme et de sa ville ? Dans quelle mesure la ville peut-elle modeler et recréer l'imaginaire dans une œuvre ? Comment la ville est-elle marquée par le flux et le reflux de ses habitants ou voyageurs en transit ?

Les thèmes traités peuvent inclure, mais ne se limitent pas à :

Inscriptions, affiches, slogans publicitaires, panneaux d'affichage, les marchés aux puces, vitrines, centres commerciaux, gares ferroviaires, ghettos, plaques, enseignes, pamphlets, panoramas.

Les communications en français ou en anglais n'excéderont pas 20 minutes (environ 8 pages).

Veuillez nous faire parvenir les résumés avant le 31 mai à l'adresse électronique suivante frenconf@ucla.edu. Le titre du message doit indiquer « La ville marquée ».

51st Annual Convention of the Midwest Modern Language Association
November 12-15, 2009
St. Louis Union Station Marriott, St. Louis, Missouri
Linguistics Panel: "Sociolinguistic Theory and Pedagogy."

This session invites papers that describe current sociolinguistic research and/or pedagogical applications of sociolinguistic research. Papers focusing on migrant communities or the role of migration in language variation and change are especially welcome. Possible topics may include but are not limited to dialectal variation; speech perception; data collection methods; teaching about the aforementioned aspects.

Contact:

Jessica Miller, Univ. of Wisconsin-Eau Claire,
millerjs@uwec.edu
2009 Call for Papers
<http://www.uiowa.edu/~mmla/>

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES

ATLAS is announcing the search for a statistics/GIS/survey research graduate assistant at Applied Technologies for the Learning in the Arts and Sciences (ATLAS) for the 2010 academic year.

This year special consideration will be given to students who have experiences with survey research, data analysis, and teaching experience. Please submit a vita, letter of interest, and the names of at least two work references with contact information.

Incoming ATLAS assistants must be available for at least ½ of the summer to complete training. ATLAS assistants who have gone through this training in the past believe it is invaluable in preparing them for their duties.

The contact for this position is Maryalice Wu, malice@illinois.edu.

Study Abroad Opportunity :

« Un été à l'ENS »

Créée en 2008, l'école d'été « Un été à l'ENS » s'est donné pour objectif le rayonnement de la culture et de la langue française dans la communauté étudiante internationale, le partage des savoirs et la transmission de démarches intellectuelles rigoureuses et exigeantes dans l'approche des disciplines littéraires et des sciences humaines. Elle offre aux étudiants de tous pays la possibilité d'aborder en profondeur des thématiques essentielles à la compréhension de la culture française d'aujourd'hui et de vivre une expérience humaine et intellectuelle forte au cœur de Paris. La première session d' « Un été à l'ENS », en juillet 2008, a rassemblé une cinquantaine d'étudiants, venus de 19 pays.

Pour la deuxième session, qui aura lieu **du 24 juillet au 16 août 2009**, nous avons étoffé la palette des enseignements proposés (en proposant notamment

une ouverture vers les sciences sociales et politiques), et souhaitons élargir notre recrutement en sélectionnant une centaine d'étudiants d'horizons très divers.

Trois types de cours obligatoires forment le socle d'enseignement d'« Un été à l'ENS » : les cours quotidiens de français d'une heure et demie, les cours thématiques dans deux matières au choix (littérature, esthétique, histoire de l'art, histoire, philosophie, sociologie, sciences politiques) et les ateliers organisés autour d'un projet personnel ou collectif, associé à une production écrite ou orale (écriture, pratique théâtrale, analyse musicale, enquête de terrain, histoire de l'art et muséologie, littérature et gastronomie).

« Un été à l'ENS » souhaite être accessible à tous les étudiants francophiles d'excellence. Grâce à plusieurs mécènes, l'école d'été s'efforce de proposer des bourses (couvrant une partie ou l'intégralité des frais) à ceux qui en ont besoin.

Les étudiants peuvent s'inscrire en ligne dès à présent et **jusqu'au 10 mai**.

Site web: www.ete.ens.fr